



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Aproximaciones al campo: la educación de la lectura y la escritura
en vinculación con los procesos históricos
Nicolás Inchaurredo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 2, octubre 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Aproximaciones al campo: la educación de la lectura y la escritura en vinculación con los procesos históricos

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

Centro de Investigación en Lectura y Escritura
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El presente artículo propone realizar un recorrido inicial de una investigación que propone analizar las prácticas de la lectura y la escritura, en vinculación con los procesos históricos, en la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad en La Plata. En ese sentido, aquí retomaré autores y autoras que tratan las diferentes temáticas que atraviesan este trabajo. En primer lugar, mostraré trabajos enfocados en la enseñanza y el aprendizaje en el ingreso a la educación superior, con anclajes en la lecto-escritura. Seguiré con textos que analizan estos mismos procesos en los ámbitos escolares, teniendo en cuenta la historia. Llegando al final se mencionará teóricamente a las herramientas pedagógicas que son utilizadas por los y las docentes en estos niveles educativos.

Palabras clave

Lecto-escritura, contexto, proceso educativo, materiales pedagógicos.

La presente ponencia se enmarca en un plan de beca doctoral denominada “La enseñanza de lecto-escritura en vinculación con los procesos históricos desde una perspectiva comunicacional en la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad. Indagaciones y aportes para el mejoramiento de las prácticas de lecto-escritura”, en la que propongo analizar la enseñanza de la lectura y la escritura, en

vinculación con los procesos históricos, en el último año de la escuela secundaria. A partir de ello, intentaré plantear estrategias educativas en el primer año de la universidad, para lograr la permanencia de los y las estudiantes.

La misma se lleva a cabo en el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en el que los investigadores y las investigadoras de este espacio se desempeñan en temáticas vinculadas a la lectura y la escritura, en diferentes campos de estudio, aunque con el eje puesto en la permanencia y en el egreso de los alumnos y las alumnas en los diversos ciclos educativos.

En este caso, me abocaré a realizar la investigación en la zona de pasaje que se genera entre el último nivel de la escuela secundaria y el ingreso a la universidad. Un espacio que considero central para lo que es la permanencia de estudiantes en el sistema educativo de Argentina.

Para esto, decidí comenzar mi investigación recuperando trabajos realizados por otros autores y otras autoras, que se han enfocado a analizar alguno de estos espacios, que yo luego problematizaré. En ese sentido, aquí me centraré en ver cómo se enseña y aprende las asignaturas de Prácticas de Lenguaje, y de Historia en algunas escuelas secundarias. También la forma de abordar algunas de estas temáticas en el ingreso a la universidad pública.

A partir de estas indagaciones, pretendo buscar herramientas pedagógicas que puedan ser utilizadas dentro de las aulas. ¿Por qué? Porque el ingreso a la universidad presenta cambios en el proceso de estudio y de enseñanza, y de prácticas que los y las estudiantes deben aprehender, ya que se diferencian del que conocían en la escuela secundaria.

Estos materiales me proporcionarán los primeros acercamientos al estado del arte de la investigación, además de servirme como guías en los que luego serán mis visitas a las escuelas secundarias y al campo de la comunicación/educación, en estos términos.

El centro de investigación y el ingreso universitario

El CILE, anteriormente mencionado, se dedica a estudiar y analizar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en diferentes ámbitos educativos. Por esa razón, en primer lugar nombraré algunos trabajos realizados por investigadores e investigadores del centro.

Destaco la tesis doctoral de la Dra. Rossana Viñas, quien además co-dirige esta investigación, que se denomina *Ser joven, leer y escribir en la universidad* (2015). Allí investigó la importancia de las prácticas de lectura y escritura en el ingreso a los niveles de educación superior y la permanencia en la universidad. En ese sentido, se enfocó en “analizar y reflexionar cuestiones significativas con respecto a la lectura y escritura en el pasaje escuela secundaria/universidad” (p. 17).

Hay dos cuestiones puntuales que se relacionan con mi tema de investigación: en primer lugar, el enfoque sobre la enseñanza de la lectura y la escritura; y por otro, que se centra en la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad. Además, la tesis se enmarca en la ciudad de La Plata, donde pretendo realizar mi trabajo de campo.

A pesar de esto, la tesis analiza ciertas cuestiones que no son pertinentes para mi investigación. Viñas realizó un relevamiento de diferentes discursos que circulan en los medios de comunicación al comienzo de los ciclos lectivos, metodología esencial para su investigación, pero que a mí tema no concierne.

Dentro del CILE también encuentro otros trabajos que podrían ser oportunos para mi tema. Por ejemplo, la tesis doctoral del Dr. Marcelo Fabián Belinche, quien dirige mi investigación, denominada *Intermedia. A propósito de la educación pública y la libertad* (2019).

En la misma, realiza un recorrido histórico sobre grandes acontecimientos de la historia argentina y la vincula con otros sucesos de la historia mundial, especialmente occidental. Para esto recurre a diversos materiales como textos literarios clásicos, películas, canciones y series.

Esta forma de realizar un producto comunicacional me sirve como antecedente para retomar diversos recursos y repensarlos como herramientas pedagógicas. A partir de estos es que pretendo, en mi investigación, interpelar a los y las estudiantes (jóvenes) en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

También nombraré algunos trabajos de investigación que se llevan adelante en el CILE y que se vinculan con la temática que abordaré: la Licenciada María Florencia Seré trabaja en su beca doctoral UNLP con la lectura y la escritura en la articulación entre la escuela secundaria y la universidad, analizando las prácticas lecto-escriturales en el ingreso a las facultades de Periodismo y Comunicación Social y en la de Ingeniería de la UNLP. Por otro lado, la Licenciada Ailén Stranges estudia la comprensión y la producción de textos en el primer año de la Licenciatura en Comunicación Social y de Ciencias Jurídicas.

Por fuera del CILE, retomando los estudios del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, también me referiré a Paula Carlino y su libro *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica* (2005). Ella plantea una problemática sobre los conocimientos adquiridos previamente, en la escuela secundaria, y la necesidad que existe en los niveles superiores por la enseñanza de la lectura y la escritura: "no es posible dar por sabidos los procedimientos de comprensión y producción escritura, resulta necesario que el docente guíe y brinde apoyos para que los alumnos los pueda implementar" (p. 24).

Afirma que los y las docentes deben hacerse cargo, en cada materia, de la comprensión de lectura y la producción de textos para que se produzca un mejor proceso educativo. "Con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento" (Carlino, 2005, p. 25).

Esta investigación aporta a mi trabajo ya que Carlino realiza aportes al campo y sugiere diversas metodologías que pueden ser utilizadas dentro de las aulas. En este caso, se centra en el ingreso a la universidad, un sitio al que pretendo asistir para realizar mi investigación.

Lectura, escritura e historia en la escuela secundaria

Los trabajos previamente nombrados se centran en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niveles educativos superiores. Para mi tema de investigación es necesario que aborde, también, el último año de la escuela secundaria, donde los y las estudiantes terminan de formarse antes de conseguir un oficio o de comenzar los estudios superiores.

Este nivel es clave, ya que durante ese año es que deciden si continuar o no con su formación. En ese sentido, es importante resaltar que en la Argentina existe la posibilidad de anotarse y comenzar a estudiar en universidades de forma gratuita. De esta forma, las aulas y pasillos se llenan de jóvenes que provienen de diferentes zonas y con diversas realidades, lo que conlleva espacios educativos muy heterogéneos.

Por esta razón, es importante resaltar el rol docente e institucional en estos espacios y conocer, previamente, la educación que reciben en las escuelas secundarias.

Para esto, retomaré a la Lic. Alma Carrasco, quien, en su beca doctoral CIC, analizó las prácticas de escritura y comprensión de textos en el último año de escuelas secundarias estatales de La Plata y del primer año en la universidad, teniendo en

cuenta la propuesta curricular de Prácticas del Lenguaje en las escuelas y cómo se articulan los contenidos en el pasaje a los estudios superiores. Sobre esto, afirma que este proceso “supone, en primera instancia, insertarse en un sistema de reglas que dista de manera notable al que conocían. En segunda instancia, implica nuevas formas de vincularse tanto entre pares como con el cuerpo docente o con lo que concierne a lo administrativo” (2019, p. 2).

Estas nuevas experiencias para los y las estudiantes, entiendo que deben ser atendidas desde las instituciones educativas y por los y las docentes. Por esta razón, el objetivo de mi investigación es buscar herramientas pedagógicas que ayuden a estos actores en la zona de pasaje que une al último año de la escuela secundaria y al primero de la universidad. Esto implica brindar espacios de interpelación entre estudiantes y docentes en este proceso educativo, para que cada vez más jóvenes puedan finalizar la escuela secundaria y tengan la posibilidad de ingresar a la universidad pública. También, dentro de los estudios superiores, pretendo pensar estrategias para mantener a esos y esas estudiantes y evitar la deserción en esa primera instancia de ingreso universitario.

Además de estos acercamientos a las escuelas para analizar la enseñanza de la lectura y la escritura, debía ponerme a investigar sobre la enseñanza y aprendizaje de la historia. Esa fue una de las primeras problemáticas con las que me encontré al comenzar con esta investigación, ya que no tenía conocimiento previo al respecto.

Para eso, primero me pregunté por la pertinencia de estudiar la historia. Sentí la necesidad de responder a la pregunta de ¿Para qué estudiar historia? Por esta razón accedí a diversos autores y autoras que retoman esta temática y me encontré con el libro *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta* (2010), de los editores Jorge Cernadas y Daniel Lvovich, en donde desde el Área de Historia del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, se preguntaron acerca de la práctica de la historia. A partir de esta disyuntiva, durante el 2005 realizaron un ciclo de conferencias por la que pasaron diversos expositores, de los que salen los que participan en cada uno de los capítulos de este libro.

Alejandro Cattaruzza, por ejemplo, afirma:

Una historia que se piensa como una práctica que arranca de plantear un problema intelectual y termina planteando una pregunta nueva; que se piensa productora, a través de ciertos procedimientos intelectuales controlables, de objetos culturales que son soporte de aproximaciones explicativas, aún parciales, al pasado; una historia que sepa que sus productos serán usados públicamente y que intente intervenir en ese escenario, puede transformarse en objeto de la pregunta por su ‘para qué’ [...] Creo que vale la pena enseñar, investigar, estudiar y divulgar este

tipo de historia porque puede contribuir a la extensión de la sociedad de un modo crítico de pensar la realidad (pp. 31 y 32).

En esa misma conferencia, Rosa Belvedresi, se acerca a la idea de una historia funcional, que tenga un objetivo a través de su práctica:

Creo que esa conciencia o sensibilidad histórica nos enfrenta al mundo de otra manera. Las cosas no siempre han sido así, y aunque aquello que anhelamos no se haya realizado nunca, nada nos impide trabajar para que alguna vez sea posible. Si algo nos enseña la historia es que los esclavos se han liberado alguna vez, pero también que otros han sido esclavizados a su vez. Enseñanza pobre, escaso valor si se quiere tiene la historia, pero tiene la virtud potente de mostrarnos que ni los imperios más poderosos han sido eternos (p. 38).

Por otro lado, también retome a María Paula González, quien realizó una investigación recorriendo las aulas de escuelas secundarias para analizar la forma en que se enseña y aprende historia en estos espacios. En su libro *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Saberes y prácticas* (2018), cuenta la experiencia de haber asistido a estas clases y concluye que, en el siglo XXI, esta práctica

Posibilita invertir ese esquema que coloca a la escuela y a los docentes en un lugar de recepción pasiva de 'lo que se baja' desde la normativa, o haciendo la 'bajada al aula' de los contenidos. En contrapartida, la noción de cultura escolar abre caminos para la enseñanza de la historia en movimiento; permite advertir los cambios y las continuidades; reconoce a los sujetos, con sus saberes y prácticas en un tiempo, en un espacio y en una materialidad (pp. 27 y 28).

También, retomaré el libro *¿Cómo enseñar la historia reciente argentina? Lectura, traducción y producción en una escuela del expartido de General Sarmiento* (2018), de Yésica Alejandra Billán, en donde se acercó a una institución secundaria del municipio de San Miguel. Allí se preguntó sobre la enseñanza de la historia reciente argentina (dictadura militar de 1976) en un espacio que se encontraba cerca de la guarnición militar Campo de Mayo.

Estas experiencias e investigaciones en escuelas secundarias, me sirven como referencia para empezar a realizar mi estado del arte, y para mi propia experiencia antes de ingresar próximamente a las aulas. Además, empecé a ver diferentes herramientas pedagógicas que se utilizaron en estos espacios para dar clases teóricas y que sean complementarias en las actividades.

Materiales pedagógicos dentro de las aulas

En el libro mencionado anteriormente de María Paula González, ella señala que han surgido cambios en la forma de llevar adelante las clases a partir de las diversas

reformas educativas que realizaron los gobiernos nacionales desde la década del noventa: "en las clases de Historia se han ido incorporando y traduciendo las modificaciones curriculares que se han propuesto en sucesivos cambios de planes de estudio, desde los noventa, en la provincia de Buenos Aires" (2018, p. 71). A esto, subraya un cambio significativo:

Pasó del excesivo énfasis sobre la conformación de una identidad nacional del siglo xx a una agenda curricular centrada en la formación de los individuos en la reforma de los noventa para llegar, en la actualidad y con la Ley de Educación Nacional, a la conformación de una identidad colectiva plural y multicultural (p. 81).

A estas modificaciones en los planes de estudio, se le suma la incursión de materiales didácticos que difieren del tradicional libro. Los y las docentes comenzaron a utilizar otras herramientas para abordar las clases de historia, especialmente materiales visuales y audiovisuales: "Los docentes encuentran diversas potencialidades pedagógicas y didácticas en el uso de estos materiales: resulta un buen recurso para la motivación de los estudiantes porque son dinámicos y atractivos, se acerca a los códigos y consumos culturales de los jóvenes" (González, 2018, p. 108). Estas nuevas estrategias educativas implican que se continúe trabajando, no sólo en las clases, sino también en la formación docente.

Estos planteos también aparecen en la investigación realizada por Alma Carrasco que mencioné anteriormente. Ella se acercó a la Escuela Secundaria N.º 74 de La Plata, en donde entrevistó a la directora y al docente de Literatura. Este último le comentó una experiencia sobre la inclusión de la música, como soporte didáctico en una clase:

Este año me pasó que llevé a García Lorca. A mí me encanta, siempre me gustó García Lorca. Y trato de recordar cómo fue mi experiencia de lectura a esa edad. Y no funcionó, por muchas cosas. En un momento una de las chicas me dice «ya está profesor, escuchemos música». Ahí se me encendió la lamparita para escuchar a Rosalía. ¿Cómo no me di cuenta? García Lorca y Rosalía eran lo mismo. Trabajan los dos con tradiciones similares. Ella trabaja con un libro muy clásico. El día que pusimos Rosalía cambió todo, porque a partir de Rosalía escuchamos a Nathy Peluso, llegamos a escuchar a Marilina Bertoldi. Y de ahí pasamos a la poesía más actual, que hay pibes que están haciendo desde video poemas hasta intervenciones. Pasamos de lo aburrido a estar produciendo bastante en el aula, estaban bastante activos. Pero tuvo que pasar algo así (2019, p. 6).

Estos materiales culturales que son utilizados como herramientas pedagógicas brindan nuevas fuentes materiales de estudio y aprendizaje en las aulas. Materiales visuales, audiovisuales, musicales, textos académicos, poesía, literatura clásica, son

algunos elementos que pueden ser incluidos en las clases tradicionales de las escuelas secundarias y también en establecimientos universitarios.

Pensar a la música y a las canciones como herramientas pedagógicas, también aparece en la investigación de Yésica Alejandra Billán. Durante sus visitas a la escuela de San Miguel narró que en una de las clases, la docente les solicitó a los y las estudiantes que “rastreen canciones que se refieran a los acontecimientos vinculados a la dictadura militar iniciada en 1976” (2018, p. 96).

Esta es una forma de reconocer las experiencias que tienen los y las jóvenes en espacios que transitan por fuera de las aulas. Retomando a Jorge Huergo, quien además retoma a Paulo Freire, vemos la necesidad de reconocer el universo vocabular de los y las estudiantes, esto implica una

aproximación al otro y una investigación, en proceso, no sólo del interlocutor, sino de las condiciones y contextos de su interlocución [...] Conocer al otro, al interlocutor, a su universo vocabular o temático, es también conocer su campo de significación (2006, pp. 2 y 3).

Esta forma de considerar las clases se debe a la heterogeneidad que existe dentro de los cursos en los diferentes niveles educativos. A partir de estas experiencias, los y las docentes buscaron interpelar a los y las estudiantes con el objetivo de lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje que sea más ameno para los y las jóvenes.

Primeras apreciaciones

A partir de las investigaciones mencionadas previamente, pretendo realizar un recorrido sobre algunos puntos que tocarán mi investigación. En primer lugar, señale algunos autores y algunas autoras que desarrollan su investigación enfocados en la enseñanza y el aprendizaje en el ingreso a la universidad. Luego, me enfoqué en otros trabajos donde se profundizan estos procesos en escuelas secundarias, y agregando la temática de la historia dentro de las aulas.

Por último, mencioné la utilización de herramientas pedagógicas que son utilizadas por los y las docentes en algunos niveles educativos. Estos pretenden interpelar a los y las estudiantes, que vienen con bagajes previos a los incorporados dentro de las instituciones educativas, y comprenden la heterogeneidad que existen dentro del aula.

Estas implementaciones implican un proceso que es dinámico, y que pretendo continuar profundizando, ya que conlleva entender las nuevas pantallas, las redes sociales, lo audiovisual, la multimedialidad y la creación de materiales educativos.

Referencias

- Belinche, M. F. (2019). *Intermedia. A propósito de la educación pública y la libertad* (tesis de doctorado). La Plata, Buenos Aires, Argentina: UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/82414>
- Billán, Y. A. (2018). *¿Cómo enseñar la historia reciente argentina?: lectura, traducción y producción en una escuela del ex-partido de General Sarmiento*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Carrasco, A. (2019). "Comprensión de textos y escritura en la zona de pasaje de la escuela a la universidad". En *Actas de Periodismo y Comunicación Social*. 5 (1). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/93978>
- Carrasco, A. (2019). "De la escuela a la universidad: las prácticas de lectura y escritura en el último año de la secundaria". *Revista Letras*. (8). Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras/article/view/5780>
- Cernadas, J. y Lvovick, D. (Eds.) (2014). *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- González, M. P. (2018). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI: saberes y prácticas*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Huergo, J. (2006). "El reconocimiento del «universo vocabular» y la prealimentación de las acciones estratégicas". Recuperado de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/El-reconocimiento-del-universo-vocabular.pdf>
- Viñas, R. (2014). *Ser joven, leer y escribir en la universidad. Las prácticas de lectura y escritura: de la escuela secundaria a la universidad* (tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>